

Vereniging
Cultuurprofielscholen

Juryrapport Antoine Gerrits Award 2024

29 Juni 2024



Female Identity

Lilian Elting (17 jaar)

Beste Lilian,

'Wees als jonge vrouw krachtig, ambitieus, sterk en succesvol, maar niet te veel, te groot en te overdreven, want dit kan bedreigend zijn.'

Met deze krachtige boodschap worden wij als toeschouwers de dansvoorstelling ingetrokken. In beweging, energie, kracht en muziek onderstreep je jouw positie als jonge vrouw en die van jonge vrouwen om je heen.

Je raakt ons en we zijn onder de indruk van de strakke, flitsende en snelle dansperformance. Van jou, maar ook van de meiden om je heen. Echt goed uitgevoerd!! We zien je als een gedreven en sterke danser, met oog en talent voor choreografie. We genieten op en top van de keuze voor de balletdanseres. Hieruit maken wij op dat je al ver bent als creatief maker en in vormgeving vrij durft te denken. Dit geeft de voorstelling een inhoudelijk verdiepende en zeker ook een verrassende twist. We hopen dat je het spelen met verschillende dansstijlen en het gebruik maken van onvoorspelbaarheid, nog verder zult verkennen.

Bovendien hopen we dat je jezelf – nog meer – durft uit te dagen om je eigen dans- en bewegingstaal verder te ontdekken. Dat kan jouw dans nog meer eigenheid geven en een extra laag. Wie ben jij als danser? Wat zijn jouw bewegingen? Wie ben jij als vrouw? En wie zijn jouw prachtige dansers als vrouw? Experiment en improvisatie is dan een hele fijne en belangrijke tool bij de ontdekkingsreis. We zijn nieuwsgierig wat deze reis jou gaat brengen in jouw persoonlijkheid en puurheid.

Tot slot. Het urgente thema *Female Identity* weet je op een indringende en betekenisvolle manier in dans, tekst en muziek te verbeelden. We hopen dat jouw dans een stimulans kan zijn voor jongeren om (nog meer) met belangrijke maatschappelijke thema's aan de slag te gaan.

Wij wensen je heel veel succes en bedanken je voor jouw deelname aan de Antoine Gerrits Award 2024. We hebben van je genoten!

Namens de jury,
Astrid Rass,
voorzitter

Amsterdam 29 juni 2024



The Dripping Lynx *Feline Wuite (14 jaar)*

Beste Feline,

We zien een katachtig roofdier, een prachtige Lynx wel te verstaan. Het dier heeft een kracht en blik waar we naar moeten blijven kijken. Het schilderwerk is dan ook indrukwekkend en is geschilderd met een interessante en trefzekere lijnvoering, veel lagen, en aandacht voor detail.

En dan die ogen; niet normaal hoe knap en scherp gedaan! Ze kijken je aan en blijven je aankijken. Je presenteert daarmee een nieuwsgierigheid voor de Lynx waar je – zoals wij verwachten – veel tijd voor hebt genomen. En met de Lynx toon je ook een werk waarmee jij op en top jouw kunde en ambacht als schilderes toont. We vragen ons nog wel af waarom je juist dit dier hebt gekozen? Wat heb jij met deze Lynx of met katten in het algemeen? En waarom heb je het de titel 'The Dripping Lynx' gegeven? Dit blijft mysterieus.

We hebben als jury samen gezocht naar mogelijke antwoorden. Wat dit dier voor mensen in het algemeen betekent bijvoorbeeld, voor ons persoonlijk of voor mensen die leven in het oerwoud. We krijgen beelden hierbij maar toch is het voor ons nog niet klip en klaar, we missen dat jij ons hierin uitleg geeft en de weg wijst.

Mocht je in de toekomst je werk vaker aan een publiek willen presenteren, dan geven we je de tip om, eventueel met een docent, nog verder te ontdekken en woorden te vinden voor wat dit schilderen voor jou en anderen die jouw werk zien kan betekenen. En hoe je dit kunt opschrijven.

De jury wil je tot slot vooral een compliment geven voor je gave om zo mooi en overtuigend te kunnen schilderen en hiermee een passie voor de Lynx als krachtig dier over te brengen. We zien echt een jong schildertalent met veel potentie, waarbij we hopen dat je nog veel meer werk zult maken en zult groeien in je eigen verhaal en hoe je je werk kunt presenteren.

Wij wensen je heel veel succes en dank je wel voor het meedoen aan de Antoine Gerrits Award 2024! Je werk smaakt naar meer, dus houdt ons op de hoogte.

Namens de jury,
Astrid Rass,
voorzitter

Amsterdam 29 juni 2024



Dance Friends

Juul Naus en Isis van Boeken (12 jaar)

Beste Juul en Isis,

'Ik houd van puur, ik zie twee meiden heel onschuldig en helemaal vanuit zichzelf lekker dansen. Dit gun je elke 12-jarige gewoon.' Dit was een van de eerste opmerkingen toen we jullie werk als jury bespraken.

Het is knap hoe jullie een echte dans-videoclip hebben gemaakt; het plezier, de lol en jullie band met elkaar spat ervan af. Door de dans en het samenvoegen van beelden ontstaat er een verhaal, dat origineel en mooi is uitgewerkt.

We vonden het eveneens een mooie vondst dat we door jullie dans-videoclip worden meegenomen in de omgeving van waar jullie wonen. De videoclip is prachtig, het is mooi gemonteerd, hoewel het wel vrij abrupt stopt.

Waar we nog niet duidelijk een antwoord op hebben gekregen is hoe jullie dansvrienden anders zien dan 'gewone' vrienden, waar zit dat verschil voor jullie precies in? Wat is de betekenis van jullie kleding? Waar halen jullie de inspiratie voor jullie dansbewegingen vandaan en wat is het verhaal dat jullie precies willen vertellen? Praat ons graag later nog eens bij.

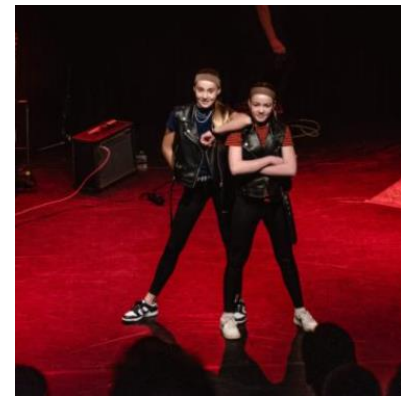
Al met al zien we jullie enthousiasme, gevoel en plezier voor het samen dansen. Ga dus vooral door en zoek een dansbegeleider of dansgroep om nog verder te onderzoeken wat dans voor jullie betekent. Sleutel daarbij ook rustig door aan de verfijningen van jullie arm- en been- bewegingen.

Complimenten voor jullie lef om als 12-jarigen aan deze wedstrijd mee te doen. We zien dat jullie al vaak het podium opzoeken, dat is de manier om verder te komen! Blijf dit vooral doen. Voor twee meiden van 12 jaar zijn jullie echte top Dance Friends.

Wij wensen jullie heel veel succes en dank je wel voor het meedoen aan de Antoine Gerrits Award 2024! Blijf genieten van dans.

Namens de jury,
Astrid Rass,
voorzitter

Amsterdam 29 juni 2024



Kroon 'Oathkeeper' Jinbin Ellen (14 jaar)

Beste Jinbin,

Een dergelijk werk hebben wij nog niet gezien in de afgelopen jaren in de Antoine Gerrits Award wedstrijd. Het is origineel en ook zeker kunst. Dit gaat over jouw fascinatie voor games en hoe je een onderdeel eruit in je eigen handen via karton tot leven kan brengen.

We zien dat het is geïnspireerd op de games van Dungeon Quest en Gilded Skies, het heeft dezelfde sfeer en beeldtaal. De link met de game Roblox vonden wij minder duidelijk, maar daarbij konden we alleen afgaan op wat afbeeldingen van internet.

Het mooie is dat dit soort maskers veel voorkomen in games en een fascinatie oproept bij veel jongeren. Met jouw werk weet je wat ons betreft dan ook een jong publiek te trekken.

Jouw masker is bovenal bijzonder knap gemaakt, en de reportage van hoe je zelf aan het werk bent geeft een extra context aan het maakproces. De presentatie van je werk, met mooi belichte foto's verdient daarbij een compliment. Je weet op deze manier je werk goed in beeld te brengen. We hadden graag nog iets meer willen weten over wat dit voor jou betekent? En we misten nog net die ene foto, een foto met jou – of een ander model – met het masker op. Dus tip voor een volgende keer.

We zien dat jij als maker bijzonder veel focus en potentie hebt, en we zijn benieuwd welke ontwerprichting jij op zal gaan. Nog meer maskers? Weer iets bedenken? Of misschien kostuums maken? Of ga je nog meer abstractere werken van karton of ander materiaal maken? Ga dit vooral verder verkennen...

Wij wensen je heel veel succes en dank je wel voor het meedoen aan de Antoine Gerrits Award 2024! Je werk maakt indruk!

Namens de jury,
Astrid Rass,
voorzitter

Amsterdam 24 juni 2024



Ne me quitte pas - Eden

Mare Janssen (18 jaar)

Beste Mare,

Met een brok in de keel neem je ons mee in jouw performance. Iedereen mist wel iemand en daarmee kan men zichzelf in jouw verhaal, muziek en dans terugvinden en herkennen. Een thema uit het leven dat breed bekend is en helaas altijd actueel zal blijven.

Complimenten voor de prachtige choreografie, het kwetsbare verhaal en de keuze om jezelf als kunstenaar te verdiepen in de performance door gebruik te maken van en te experimenteren met verschillende kunstvormen en dimensies. Zoals taal, muziek en geluid, beeld, spel, dans en licht. We zien dat jij al ver bent als creatief maker en je maakt ons nieuwsgierig naar wat we in de toekomst nog meer van jou mogen zien en ervaren.

De keuze aan het begin om niet mee te spreken met de voice-over, maar wel symbolisch on stage te staan met de brief, plus de keuze om pas aan het eind bekend te maken dat het gemis over je oma gaat, maakt dat je oog hebt voor detail en diepgang. Zo durf je dingen weg te laten en de performance en het gevoel voor zichzelf te laten spreken. We zijn benieuwd hoe en of je dit nog verder uit zou kunnen werken en ermee experimenteren. Ook zijn we benieuwd naar een volgende versie van jouw eigen bewegingstaal. Improvisatie is daarbij een hele fijne en belangrijke tool, daag je zelf uit om hier gewoon eens lekker mee te experimenteren en lol mee te hebben. Vooral te luisteren naar je energie en gevoel en daarna pas aandacht te geven aan vorm. Maar daarbij willen we natuurlijk wel benoemen dat niks moet en alles mag!

Tot slot.. Het blijft pittig om iemand die je dierbaar is te moeten missen. Dans kan helpen hier vorm aan te geven en troost te vinden door het gevoel en verdriet naar het lichaam te vertalen. Jij hebt jouw verhaal en verdriet durven delen en weten over te brengen. Zo neem je ons mee en wijs je de weg om het gemis een plekje te geven. Door jouw dans weet je hiermee een persoonlijk thema universeel te maken. Complimenten hiervoor.

Wij wensen je heel veel succes en bedanken je voor jouw deelname aan de Antoine Gerrits Award 2024. We hebben van je genoten!

Namens de jury,
Astrid Rass,
voorzitter

Amsterdam 29 juni 2024





De jury 2024

- **Silvana Lopez Diaz** (de winnaar Antoine Gerrits Award 2023 met haar schilderwerk [link](#))
- **Eden Roding** (Danser en Spoken Word performer, Kunstbende finalist in 2023 Dans [link](#) en [link](#)).
- **Laura Nieuwenhuis** (beeldend kunstenaar en docentonderzoeker op creatieve MBO Sint Lucas in Eindhoven).
- **Kirsten van Muijen** (muziekdocent en docentopleider muziek HBO-Conservatorium Amsterdam).
- **Astrid Rass** (juryvoorzitter en Steunpunt CultuurProfielScholen)