

Vereniging
Cultuurprofielscholen

**Juryrapport
Antoine Gerrits Award 2023**

24 Juni 2023



Timeless Ignorance Silvana Lopez Diaz (16 jaar)

Beste Silvana,

De jury is onder de indruk van de theatrale opzet van je schilderij. Het toont diepere lagen waar we niet op uitgekeken raken. We zien een persoon met handen voor de ogen, er is een tunnel op de achtergrond, we zien cijfers van een klok en een spiegelgalerij aan de onderkant. Ook de bolletjes roodgloeiend gesteente maken nieuwsgierig. Dit alles op een schaakbordvloer.

Met dit surrealistische werk stip je pittige maatschappelijke problemen aan. Je verwijst naar oorlogen, hongersnood en chaos, het schilderij schreeuwt het uit 'De wereld staat in de fik!', om de titelsong van Froukje hier even aan te halen. Met jouw kunst weet je ons te raken en kunnen we niet meer wegstijgen, zowel voor het thema als voor de indrukwekkende voorstelling die jij op doek hebt gezet.

Heel interessant dat je met olieverf werkt, wat volgens een van de juryleden een echt lastig materiaal is. En mooi hoe je hiermee een ambachtelijk materiaal met een actueel thema verbindt. We weten niet wat de afmetingen zijn en of je ook nog andere materialen hebt gebruikt voor de schetsen. De persoonsfiguur is het hoofdelement in je werk, dat is prima en prachtig verbeeld, wij denken wel dat het gezicht sterker kan. Dus oefen hier nog even op door. De blouse van de persoon daarentegen is echt subliem!! Zo mooi in transparantie en lijnvoering, je ziet en voelt het materiaal.

Wij vinden het bijzonder dat jij kunst kiest als platform om je te uiten als scholier, we hopen dat je hiermee doorgaat, veel blijft schilderen en vooral ook andere jongeren aanzet om juist via kunst hun stem te laten horen.

Wij wensen je heel veel succes en dank je wel voor het meedoen aan de Antoine Gerrits Award 2023!

Namens de jury,
Astrid Rass,
voorzitter

Amersfoort 24 juni 2023



Verkleurde aarde

Jasmijn Thiels (14 jaar)

Beste Jasmijn,

Met jouw werk vertel je een verhaal over de verwoesting van mens en milieu. Het leest bijna als een boek; je neemt ons mee langs 3D-illustraties van verdwaalde zeehonden, ijsberen op ijsschotsen, vervuulende schoorstenen en huizen die onderwater staan. Bijzonder en vervreemdend is dat je de verwoesting van de aarde op een heel kleurrijke manier in beeld brengt, althans zo lijkt het, maar als je goed en langer kijkt dan is het de kleur van rood en oranje van vuur, de rode daken van onder water staande huizen en groene bomen die nog net niet zijn verwoest. Het is treffend hoe je bijna heel poëtisch zegt dat de aarde haar gezonde kleur verliest.

Je geeft ons als jury een duidelijk beeld van het maak en ontwerpproces, dat heb je op een goede manier in beeld gebracht. We missen nog wel een filmpje met daarop het effect van de lichtjes en we vinden het ook jammer dat we maar een kant van de aarde zien. Dus ga onderzoeken of je 'jouw' aarde misschien ook een keer als 3D-object in de ruimte zou kunnen uitwerken.

We zien je talent voor ruimtelijke verbeelding en het omgaan met mixed media. De detaillering die je inzet en het verhaal zijn krachtig en een interessante en goede basis om verder door te werken. *'Blijf vooral heel veel maken en oefenen met verschillende materialen'*, zoals een jurylid letterlijk zei.

Wij wensen je heel veel succes en dank je wel voor het meedoen aan de Antoine Gerrits Award 2023!

Namens de jury,
Astrid Rass,
voorzitter

Amersfoort 24 juni 2023



Cardboard Rifle Benjamin Reijnders (12 jaar)

Beste Benjamin,

'Oei, wat voelt dit wapen griezelig echt', was een van onze eerste opmerkingen tijdens het juryberaad. 'Maar het is van karton', zagen we natuurlijk ook meteen. Jouw werk doet dus echt iets met ons, het brengt emotie en verbazing los.

Het kartonnen wapen presenteert je als een concept. Want je verwijst op de verpakking heel slim en treffend naar een 100% gewelddoos en 100% biologisch afbreekbaar wapen. Tja, zou de oorlog maar echt zo zijn, is daarbij onze, en we denken ook jouw wens. De urgentie van jouw thema maak je goed duidelijk en je gaat bij wijze van spreken voor geweldloze en biologisch afbreekbare gevechten en oorlogen. Je begrijpt: wij zijn voor! Bovenal vinden wij het bijzonder stoer dat jij als jongen van 12 jaar zo'n pittig thema toch op een iets van speelse manier een podium weet te geven.

Het werken met karton kan erg moeilijk zijn, dus erg knap dat jij dit soort realistische kunst ermee kan maken! Enkele jaren terug was het een grote hit op het internet om kartonnen geweren te maken, maar dat je dit nu zo omzet in een eigen betekenis vinden we knap gedaan. Onze tip zou zijn om met jouw talent voor precisie en karton door te gaan. En probeer dan misschien ook eens te bedenken hoe je jouw thema met juist iets liefdevols kunt raken. Kijk maar eens naar het werk van Banksy hoe hij heftige thema's heel vredig, maar daardoor nog krachtiger in beeld brengt.

Goed om te horen dat je later een creatieve baan wilt, dat zien wij ook zeker zitten, dus houd die stip op de horizon vast en blijf vooral maken, maken en maken en wellicht ook een keer met andere materialen?

Wij wensen je heel veel succes en dank je wel voor het meedoen aan de Antoine Gerrits Award 2023!

Namens de jury,
Astrid Rass,
voorzitter

Amersfoort 24 juni 2023



Geen Gesloten Ogen Nora Steenbergen (16 jaar)

Nora (Laura)

'Dit werk raakte me gewoon', was een van de eerste opmerking tijdens het juryberaad. Treffender dan dit kunnen we het niet zeggen. Met mooie woordcombinaties en spitsvondige woorden neem je ons mee in een kritische wereld over het nieuws en vooral nieuws dat juist ook op langere termijn belangrijk is om niet te vergeten, zoals rampen en oorlogen. Heel mooi hoe je ons een spiegel voorhoudt en aangeeft dat we verder moeten kijken dan onze neus – nieuws – lang is. We moeten door de eerste *cookie*laag heen breken en de metaforische slotzin hierbij 'Eet gevarieerd', is prachtig.

Je presenteert een deel van je maakproces. We zien in je schetsen en via je de Whatsapp-screenshots dat je denkt een leeft in woorden, dat is een bijzonder talent. We hadden wel graag nog meer gelezen over welke impact jij met je werk wilt bereiken. En we zijn ook nieuwsgierig naar hoe het zou zijn geweest als je dit had voorgedragen (en had gefilmd of opgenomen); bedoel je dit meer verhalend, als poëzie of meer als Spoken Word?

Los van dit alles zien wij jou als woordkunstenaar, die niet zomaar dingen zegt, maar met een boodschap die de lezer soms even op het verkeerde been zet of in verwarring brengt. Dat is nodig om ons wakker te houden en gevarieerd te laten eten. Dus ga door met woord-spelen, combineren van zinnen en betekenis geven aan jouw en onze wereld.

Wij wensen je heel veel succes en dank je wel voor het meedoen aan de Antoine Gerrits Award 2023!

Namens de jury,
Astrid Rass,
voorzitter

Amersfoort 24 juni 2023





De jury 2023

- ***Marleen Hogeweg** (winnaar Antoine Gerrits Award 2022 met Het boek met vleugels).*
- ***Wouter van den Brand** (genomineerde Antoine Gerrits Award 2022 met zijn Muizenhuis).*
- ***Sosse Serpenti** (beeldmaker, student ArtEZ, Kunstbende finalist in 2018 Beeldend).*
- ***Laura Nieuwenhuis** (beeldend kunstenaar en docentonderzoeker op creatieve MBO Sint Lucas in Eindhoven).*
- ***Kirsten van Muijen** (muziekdocent en docentopleider muziek HBO-Conservatorium Amsterdam).*
- ***Astrid Rass** (juryvoorzitter en Steunpunt CultuurProfielScholen).*